

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «28» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»
_____ /Проказова Ю.А./
«28» августа 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ

«РАДОСТЬ ТАНЦА»

Срок реализации программы более 3
лет
Возраст обучающихся – 7-12 лет
Вид программы - модифицированная

Автор программы:
Дегтярева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2025г.

Пояснительная записка

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
 - Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
 - Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
 - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
 - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
 - «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут.

Программа не имеет индивидуального образовательного маршрута.

Программа реализуется в рамках договора о сетевом взаимодействии образовательных учреждений: МОУ ДО «Детский театральный центр» и МОУ «Средняя общеобразовательная школа №36 с углубленным изучение иностранных языков» города Петрозаводска.

«Говорят, что танец – это всегда любовь. Повороты, наклоны, прыжки, ритмичные движения – это танец. Это первичное искусство – самое физическое и самое личное. Мы используем наши руки, для того чтобы рисовать картины на холсте или создавать формы из камня, а танец требует всего нашего тела, которое движется в пространстве. Танец – самое непостоянное и текущее из искусств. Для стороннего наблюдателя это беспорядочная последовательность различных движений, которую почти невозможно запомнить.

С доисторических времён художники и скульпторы пытались отразить волнение, текучесть и красоту танца на стенах пещер и храмов, в фигурах из глины и мрамора. Но никакой рисунок, никакая скульптура не могли передать основное свойства танца – движение. Без движения танец был мёртв»

Джин Келли

Образовательная программа «Радость танца» направлена на ознакомление детей с различными направлениями хореографического искусства.

Танец – музыкально-пластическое искусство. Танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Танец невозможен без музыки, музыка – основа образного содержания танца.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем, хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность. Хореография – искусство, любимое детьми. Благодаря большой популяризации танца на телевидении – танцевальные шоу, передачи, знакомящие с детскими хореографическими коллективами, праздники танца – всё это ведёт к востребованности танцевального искусства как среди детей, так и среди родителей. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Образовательная программа дополнительного образования детей рассчитана на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, а только с огромным желанием заниматься хореографическим искусством.

Педагогическая целесообразность. Искусство танца подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, хореография движений оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, умение держаться на сцене, прививают манеру поведения в обществе (правила этикета; культуру речи и внешнего вида); стремление соблюдать нравственно – этические нормы (умение взаимодействовать с членами коллектива, толерантность, желание активно участвовать в делах коллектива); уважительное отношение к профессиональной деятельности других и организацию своей деятельности.

Уровень сложности. Базовый.

Адресаты программы.

В программу принимаются дети с 7 лет без отбора, по желанию. Ребенок может быть зачислен в группу 2 и более лет обучения, если он соответствует подготовке данного уровня программы (стартовый мониторинг). Количество обучающихся в одной группе – 14 человек.

В реализации программы участвуют дети от 7 до 11 лет. **7-8 лет.** Данный возраст характеризуется тем, что дети настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения, им интересен конечный результат, любят работать дружно, хорошо понимают команду, ответственны, контактны, исполнительны. Дети в этом возрасте любят познавать, интересуются всем новым (очень любопытны), они легко поддаются различным требованиям и выполняют их.

При выполнении движений сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах, хорошо сохраняют пространственную ориентацию, они организованы и дисциплинированы. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома).

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растёт их объём, возрастает общая мышечная сила. При этом крупные мышцы развиваются раньше, чем мелкие. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но труднее справляются с движениями мелкими, требующими точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к 9 годам, а запястья – к 10. В связи с этим у детей быстро устает кисть.

9 – 10 лет. Продолжается рост крупных мышц плеча и предплечья, рост стопы и кистей, наиболее явно выражено искривление позвоночника. В этом возрасте дети дисциплины, педагог является авторитетом, лучше становится память, более концентрировано внимание.

Необходимо учитывать, что оценка для детей младшего школьного возраста становится важнейшим мотивом учебной деятельности. Приобретая особую значимость в глазах других, оценка превращается в характеристику личности ребенка, влияет на его самооценку, во многом определяет систему его социальных отношений в семье и школе. В ребенке необходимо поддерживать и развивать самостоятельность, уверенность в себе, инициативность, чувство собственной умелости, компетентности, которые формируются при наличии позитивной самооценки. Поэтому при реализации программы большое внимание уделяется тому, чтобы даже маленький успех ребенка не остался незамеченным.

10 – 12 лет начальный этап подросткового возраста. В данный период физическое формирование девочек происходит быстрее, чем у мальчиков примерно на один, два года. Формирование мышечной ткани у девочек, рост грудной клетки, как у мальчиков, так и у девочек (у девочек рост грудной мышцы). Продолжение роста кистей, стоп, удлинение мышц ног и рук. Рост костного аппарата, особенно начинает укрепляться у мальчиков – отсюда тяга к силовым упражнениям. У мальчиков рост крупных мышц плеча и предплечья, укрепление мышцы бедра и голени. Рост мышц спины и брюшного пресса.

В период переходного возраста у детей часто бывают перепады настроения. В коллективе очень чётко выделяются лидеры, которых дети зачастую слушают больше, чем педагогов, поэтому педагогу нужно быть авторитетом для учащихся, доверять детям, прислушиваться к их мнению, привлекать к активной концертной деятельности.

Срок освоения программы - 4 года.

Форма обучения. Очная и заочная (на период пандемии реализовывалась дистанционная форма обучения).

Особенности организации образовательного процесса.

Отличительная особенность программы заключается в том, что данная программа поэтапная и предполагает 3 этапа обучения. Построение программного материала опирается на принцип доступности, то есть от простого к сложному, в процесс обучения включаются такие дисциплины как: ритмика гимнастика, основы классического танца как основа хореографии, изучение непосредственно классического танца, на завершающем этапе - изучение современное направления – Джаз-Модерн танец.

Такое построение изучаемого материала способствует наиболее быстро и качественно ввести ребёнка в мир танца и развить физические и эмоциональные возможности ребёнка для качественной подготовки к сценическому пространству.

Ритмика – является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнить движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, ритму, темпу.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Гимнастика (игровой стрейчинг) – методика движений игровой стрейчинг основана на статистических растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвращать нарушение осанки и исправить её. Также оказывает глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения охватывают все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно – ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу.

Классический танец. Термином классический танец пользуется весь балетный мир, обозначающий им определённый вид хореографической пластики. Он предоставляет собой чётко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, лишнего. Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным. На данном этапе в раздел классический танец входят темы по освоению танцевальных движений на середине, которые готовят обучающихся к освоению репертуарных танцев.

Джаз-Модерн танец - Танец Модерн – детище XX века в дословном переводе – современный танец. В танце Модерн существенным является попытка исполнителя посредством движений выразить своё внутреннее состояние.

Состав группы.

В составе групп дети одного возраста и уровня готовности к освоению программы.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Решение поставленных задач и достижение цели обеспечивается через каждое занятие, занятия проводятся систематически, из расчёта **1 занятие** группы – от 7 до 10 лет – 30 минут, 11-12 лет - 45 минут. Занятия с применением дистанционных технологий проводятся по 20 минут на одну группу

| Этапы обучения | Год обучения | Название группы | Возраст | Количество часов в неделю | Периодичность |
|-----------------|--------------------|-----------------|-----------|---------------------------|----------------------------|
| I этап | 1-й год | Младшая | 7 лет | 2 часа | 2 раза в неделю по 1 часу* |
| II этап | 2-й год | Средняя 1 | 8 лет | 4 часа | 2 раза в неделю по 2 часа |
| III этап | 3-й год | Средняя 2 | 9 лет | 4 часа | 2 раза в неделю по 2 часа |
| III этап | 4-й год 5-й год | Старшая 1 | 10-11 лет | 4 часа | 2 раза в неделю по 2 часа |

*Час академический.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение учащихся к миру танца, для гармоничного пластического духовного, физического развития ребёнка.

Задачи программы:

1. Предметные:

- ознакомить с основными понятиями стилями и направлениями хореографического искусства, с дальнейшим использованием основных элементов в репертуарных танцах коллектива;
- научить легко, красиво, чётко и правильно выполнять движения основных изучаемых направлений танцев в соответствии с уровнем освоение этапов программы возрастными и физиологическими особенностями.

2. Личностные:

- создать условия для воспитания заботливого отношения друг к другу, к интересам окружающих людей
- воспитать готовность к установлению партнёрских отношений, умение гармонично сосуществовать в коллективе
- воспитать зрительскую культуру, культуру поведения на сцене и за кулисами

3. Метапредметные:

- развивать умение работать в группе, быть активным, проявлять лидерские качества;
- развивать умение презентовать себя, выслушать других;
- развивать умение осознать значимость своей творческой деятельности;
- раскрыть творческий потенциал ребёнка – развить музыкально-ритмические навыки, координацию движений, пластичность, логическое пространственное мышление, развить творческое воображение;
- создать условия для развития способности передавать своё эмоциональное состояние от прослушивания музыкальных произведений с помощью жестов, мимики и пантомимы;
- развить нравственно-волевые качества: настойчивость, выдержку, дисциплинированность, ответственность за свои поступки, самостоятельность.

Планируемые результаты

В результате ребёнок должен научиться ориентироваться в стилях и направлениях хореографического искусства, научился легко, красиво, чётко и правильно выполнять движения основных изучаемых направлений танцев. У ребёнка развиты: пластичность, пространственное мышление, творческое воображение, настойчивость, дисциплинированность, способность передавать своё эмоциональное состояние в танце. Ребёнок является активным членом творческого коллектива, который готов к установлению партнёрских отношений, воспитан культурным зрителем и исполнителем, охотно и с удовольствием участвует в концертной деятельности коллектива.

1 этап. Младшая группа

| Учащие знают | Учащиеся умеют | У учащихся развито, метапредметные результаты | Критерии оценки |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Основополагающие знания (термины) о танцевальном искусстве (когда и где возник, направления, отличия одного от другого)▪ основные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны ходьбы) их названия▪ исходные положения тела перед началом каждого движения | <ul style="list-style-type: none">▪ Выполнять основные способы ходьбы▪ подчинять свои движения общему ритму, делать упражнения согласованно с музыкальным размером произведения▪ хорошо воспринимать музыкальное сопровождение (фортепиано)▪ анализировать движения, заданные педагогом в процессе учебного занятия | <ul style="list-style-type: none">▪ способность охотно фантазировать, вливаться в образ (например, деревья, цветы и т. п.), в соответствии с музыкальным сопровождением▪ пластика движений, красота, чёткость исполнения основных танцевальных элементов▪ чувство музыкального ритма и подчиняются ему вне словесной команды педагога (музыкальное вступление)▪ устанавливают партнёрские | <ul style="list-style-type: none">▪ могут служить:▪ выполнение комбинированных упражнений на координацию движений групп мышц (брюшного пресса, силы ног, плечевого сустава, шеи и головы), по средствам выполнения комплекса упражнений▪ диагностика уровня музыкального и психомоторного развития (Приложение 8)▪ анкетирование родителей на |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | отношения в парных танцах | открытом занятии (Приложение 16 - 17) |
| II этап. Средняя группа | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ движения классического танца их названия и перевод с французского языка ■ последовательность движений у станка и на середине зала ■ правила исполнения русских народных ходов ■ понятие фольклор, фольклорные игры вепсов и карел ■ основные ходы финского танца | <ul style="list-style-type: none"> ■ ориентироваться в музыкальных размерах и характере исполнения музыкального произведения ■ изменять положения тела по отношению к зрителю (умение красиво держаться перед зрителем) ■ выполнять движения легко, музыкально и синхронно, следить за техникой исполнения ■ выполнять танцевальные комбинации и движения по группам (2-4 ребенка) и синхронно одновременно с группой (2-3 группы); ■ могут передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста в танцевальных постановках | <ul style="list-style-type: none"> ■ чувство ответственности за свое дело ■ элементарные навыки артистичности ■ умеет контролировать результат приобретённых знаний и навыков | <ul style="list-style-type: none"> ■ опросник "Правила исполнения классического танца и основ фольклорного танца" (Приложение 3 - 4), ■ исполнение учебных комбинаций у станка (классический экзерсис) и исполнение репертуарных танцев (например, финский танец «Шутники», «Летка-Енка», Карельская полька) ■ анкетирование родителей на открытом занятии (Приложение 16) |
| III этап. Старшая группа | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ направления изучаемых танцев, их взаимосвязь и различия ■ знают правила исполнения движений классического танца ■ термины, основные позиции рук, ног, присущие Джаз-Модерн танцу | <ul style="list-style-type: none"> ■ исполнять движения в соответствии изучаемыми направлениями танца ■ выполнять движения легко, музыкально и синхронно, следить за техникой | <ul style="list-style-type: none"> ■ пластичность, пространственное мышление, творческое воображение, настойчивость, дисциплинированность, способность передавать своё эмоциональное состояние в танце ■ Они адекватно воспринимают критику со стороны | <ul style="list-style-type: none"> ■ Анкета «Знания и привила исполнения основных изучаемых направлений танца» (Приложение 4-5), диагностика по определению уровня воспитанности |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ правила исполнения и последовательность изучения основ русского танца | <ul style="list-style-type: none"> исполнения движений; ■ держать положения коллапса, координировать движения двух центров, правильно использовать методы падения и подъёма; ■ основы импровизации и солирования в танце, ■ вести себя в общественных местах (концертные выступления на разных площадках) | <ul style="list-style-type: none"> ■ Уважительно относятся к окружающимся (старшему поколению, сверстникам) ■ Странятся адекватно оценить успехи сверстников и свои неудачи ■ Ответственны за свои поступки (умеют держать данное обещание) ■ Активно принимают участие в организации работы коллектива (охотно выполняют задания педагога по организации внеурочной деятельности) ■ Оказывают посильную помощь педагогу в организации работы с младшими группами (взрослые помогают маленьким участникам коллектива) ■ Умеют выражать свои мысли, быть лидерами в группе, уважать мнение других | <ul style="list-style-type: none"> обучающихся (Приложения 9-15) |
|---|---|--|---|

Учебно-тематический план программы

| № | Название раздела темы | Содержание занятий | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации контроля |
|--|---|---|------------------|--------|----------|----|---------------------------|---------------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | Д* | | |
| I этап Ритмика (младшая группа) | | | | | | | | |
| 1 | Строевые и ритмические упражнения, музыкально – подвижные игры | построение в шеренгу, колонну по команде; хлопки в такт музыки, хлопки и удары ногой на каждый счёт; игры – «найди своё место», «нитка – иголка». | 6 | 2 | 4 | + | занятие | |
| 2 | Освоение пространственных композиций | построение в круг, передвижение по кругу. Построение врассыпную, бег врассыпную, двигаться «змейкой», повороты вправо, влево на 180 и 360. | 6 | | 6 | | занятие | |
| 3 | Основные виды танцевальных движений | шаг с носка, шаг на полупальцах, пятках, высокие колени, тройные притопы, удар всей стопой об пол, приставной шаг. | 4 | | 4 | | занятие | |
| 4 | Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений | «карлики и великаны», «найди предмет», «два мороза». | 4 | | 4 | | занятие | |
| 5 | Танцевальные шаги и игротанцы | мягкий, высокий шаг, высокий шаг на носках, приставной, переменный, русские шаги, шаг чешской польки | 2 | | 2 | | занятие | |
| 6 | Танцевальные шаги с поворотами | шаг галопа вперёд и в сторону, шаги с поворотом на 360, комбинации из изученных шагов. | 4 | 2 | 2 | | занятие | |
| 7 | Игры - путешествия | «в мире музыки и танца», «космическое путешествие на Марс», конкурс танца, «времена года». | 4 | | 4 | | Занятие, праздник | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|----|---|---|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| 8 | Элементы пантомимы, жест | поклон в конце плясовой импровизации, жесты «давай дружить», согласия и несогласия, иди сюда, уходи, качание вперёд – назад, вверх – вниз. | 2 | | 2 | | занятие | |
| 9 | Ритмичные и бальные танцы | хоровод, «мы пойдём сначала вправо», «галоп», полька, «кузнецик», танец утят и птенцов. | 4 | | 4 | | Занятие Открытое занятие | Наблюдение – мониторинг (таблица) |
| Итого часов в год | | 36 | | | | | | |
| Гимнастика (игровой стрейчинг) | | | | | | | | |
| 10 | Партерная гимнастика стоя на полу (развитие суставно –мышечного аппарата, изучение подготовительных движений) | Постановка корпуса, положения рук (на поясе, юбочки), исходное положение ног; наклоны; «рыбка», «скорпион», «кораблик», «змея», шпагаты: правый, левый, поперечный; «крокодил», «блинчик». Верхняя, нижняя складка. | 12 | 4 | 8 | + | занятие | |
| 11 | Пальчиковая гимнастика | выполнение фигурок из пальцев, игры – потешки, круговые движения кистью и пальцами, поочерёдное выставление пальцев. | 6 | 1 | 5 | + | занятие | |
| 12 | Партерная гимнастика (игровой стрейчинг сидя и лёжа на полу) | основные движения туловищем и головой, прямыми и согнутыми руками, полуприсед, упор присев, группировки, сед ноги врозь, напряженное и расслабленное положение рук и ног | 12 | 4 | 8 | | занятие | |
| 13 | Партерная гимнастика с элементами акробатики | Выполнение движений «свечка», «уголок», «ракушка», перекат вправо – влево; вперёд-назад, переворот через правое и левое плечо, кувырок, мостик. | 6 | 2 | 4 | | занятие | Открытое занятие |
| Итого часов в год | | 36 | | | | | | |

| II этап. Классический танец (средняя группа – 1) | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Танцевальная разминка по кругу и на середине | пальцы, пятки – чередования, высокие колени – за себя, в стороны; бег – захлест, высокие колени, длинные ноги вперёд, назад; прыжки, галоп в повороте вправо-влево; подскоки, тройные и переменные ходы; подскок на «и» с тройным бегом | 8 | | 8 | | Занятие |
| 2 | Стрейчинг, гимнастика, акробатика | Выполнение движений «свечка», «уголок», «ракушка», перекат вправо – влево; вперёд-назад, переворот через правое и левое плечо, кувырок, мостик. | 8 | | 8 | | Занятие |
| 3 | Классический станок: I, III позиции ног | battement tendu в сторону, вперёд, назад (крестом из I, III позиций) | 2 | | 2 | + | Занятие |
| 4 | Классический станок: demi plie по I, II, III позиции | demi plie по I, II, III позиции | 6 | 2 | 4 | | Занятие |
| 5 | Классическая середина allegro | Исполнение Souter, eschoper из I, III позиций | 4 | 2 | 2 | + | Занятие |
| 6 | Классическая середина pordebras первое, второе | pordebras первое, второе | 2 | 1 | 1 | + | Занятие |
| 7 | Понятие фольклор, население Карелии, традиционные игры карел, вепсов | народная мудрость, заселение Карелии по национальностям, игра – зарождение танца в Карелии, традиционные праздники как сохранение танца в Карелии, игры в помещении – выбор партнёра (Келик), игра в «бычки», «жмурки», «меликансиа» - умное место. | 4 | 4 | 2 | + | Видеопросмотр Дистанционное занятие |
| 8 | Фольклорная разминка на финском, карельском материале, шаги, комбинации | шаги по кругу, взявшись за руки со сменой направления: галоп, подскоки, прыжки, шаг с захлестом | 6 | 2 | 4 | + | Дистанционное занятие |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---------|--|
| 9 | Танцевальные комбинации на основе национального материала (изучение) | шаги, комбинации из танца "Сладкие чупики", "Недоразумение", "Полонез", "Шутники" | 6 | | 6 | | занятие | |
| 10 | Классический станок: battman tandu комбинация крестом из 1 и 3 позиций | battman tandu комбинация крестом из 1 и 3 позиций | 6 | | 6 | | занятие | |
| 11 | Классический станок: battman tandu geter в сторону из I позиции | battman tandu geter в сторону из I позиции | 4 | | 4 | | занятие | |
| 12 | Классический станок: tems relever portere по I первой позиции en dehors и en dedan | tems relever portere по I первой позиции en dehors и en dedan | 4 | | 4 | | занятие | |
| 13 | Классический станок положение ноги на surle cudepied, обхватное cudepied, | Изучения положения ноги на surle cudepied, обхватное cudepied https://youtu.be/lvlRyJ8sq8 | 4 | | 4 | | занятие | |
| 14 | Классическая середина 1,2,3 pordebras | Изучение 3 pordebras, повторение 1,2 pordebras | 2 | | 2 | | занятие | |
| 15 | Классическая середина allegro souter, chagmen de pied, eschoper | Изучение у станка и на середине allegro souter, chagmen de pied, eschoper | 8 | | 8 | | занятие | |
| 16 | Классическая середина pas польки, pas вальса, вращения по диагоналям | Шаги классического вальса и польки в продвижении по линиям и диагоналям | 6 | | 6 | | занятие | |
| 17 | Классический станок: battement fraper | Исполнение battement fraper вперёд – лицом к станку | 4 | 2 | 2 | | занятие | |
| 18 | Классический станок Ronde jamber portere | Исполнение Ronde jamber portere (круговых движений) из I позиции лицом к станку и на середине | 4 | 2 | 2 | | занятие | |
| 19 | Классическая середина tems lie portere | Исполнение tems lie portere – первое adagio на середине | 4 | 1 | 3 | | занятие | |
| 20 | Классический станок grand battement из 3 позиций в сторону, крестом | Исполнение grand battement из 3 позиций в сторону, крестом | 6 | 2 | 4 | | занятие | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|---|--|-----------------------------|
| 21 | Классический станок исполнение комбинаций крестом из 1 и 3 (5 позиций) | Исполнение demi plie, battman tandu, battman tandu geter, Ronde jamber portere, batement fraper, grand batement – классический экзерсис | 10 | | 10 | | занятие | |
| 22 | Репетиции танцевальных комбинаций | повторение материала за год | 8 | | 8 | | репетиции | |
| 23 | Постановка танцевальных номеров | Постановка, репетиция репертуарных номеров | 4 | | 4 | | занятие | |
| 24 | Репетиции танцевальных номеров | репетиция "Цветочные феи", "Дюймовочка"; выступления "Недоразумение", "Шутники" | 6 | | 6 | | репетиция | |
| 25 | Выступления на сцене | | 8 | | 8 | | концерт | |
| 26 | Показательные занятия | Демонстрация полученных навыков по темам программы. | 2 | | 2 | | Занятие открытое | Открытое занятие мониторинг |
| 27 | Знакомство с культурой вепсов, танцы В.И. Кононова | Просмотр фильма (Виолы Мальми) о жизни вепсов. Просмотр концерта Вепсского народного хора (танцы, песни) | 8 | 4 | 4 | + | Видеопросмотр Экскурсия (Дистанционное занятие) | |
| 28 | Постановка сценического варианта одного из танцев В.И. Кононова или В.В. Мальми | Панюшка табака, Шестёрка, Восьмёрка | 6 | | 6 | | репетиция | |

Итого часов в год

144

3

141

III этап Классический танец (средняя группа 2)

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|---------|--|
| 1 | Разминка по кругу, стрейчинг, акробатика | Шаги (вперёд -назад) с носка, с пятки, на полупальцах, с пружинкой, с выпадом, «каркатица», «тележка», продвижение на руках, перекаты в продвижении по кругу. Шаги и бег с акцентом на счёт «раз», «три» | 6 | | 6 | | занятие | |
|---|--|--|---|--|---|--|---------|--|

| | | | | | | | | |
|---|--|---|----|---|----|---|---------------------------------|--|
| 2 | Разминка на основе русского народного танца, положения рук, ног, шаги | шаги тройные, переменные с раскрытием рук во время движения, припадания, гармошечка, ёлочка, беговые, галоп подскоки, подскоки в повороте на месте | 4 | | 4 | | Занятие | |
| 3 | Классический экзерсис у станка (из 5 позиции) | Исполнение упражнений классического экзерсиса: demi plie, battman tandu, battman tandu geter, Ronde jamber portere, batement fraper, grand batement | 8 | | 8 | | Занятие | |
| 4 | Классическая середина allegro | Исполнение прыжков на середине allegro souter, chagmen de pied, eschoper | 4 | | 4 | | занятие | |
| 5 | Путешествие в историю танца | Рассказ об А.Я Вагановой основательнице русской школы балета | 2 | 2 | | + | Дистанционное занятие | |
| 6 | Классический экзерсис: allegro лицом к станку, на середине | Исполнение прыжков на середине allegro souter, chagmen de pied, eschoper, лицом к станку assambler | 6 | | 6 | | занятие | |
| 7 | Тренаж на основе русского танца на середине, изучение движений: Моталочка, ковырялочка, молоточки, верёвочка | Исполнение упражнений в русском характере: plie, battman tandu, battman tandu geter. Изучение «моталочки», «молоточки», «ковырялочки», «верёвочки» | 12 | 4 | 8 | + | Занятие (дистанционное занятие) | |
| 8 | Классическая середина 1,2,3,4 pordebras | Исполнение движений руками и телом по точкам плана класса: 1,2,3,4 pordebras | 8 | 2 | 6 | + | занятие | |
| 9 | Тренаж, постановка танца, репетиции, выступления | Изучение, отработка комбинаций для репертуарных танцев, исполнение танцевальных фрагментов и репертуарных танцев | 24 | | 24 | | Занятие Репетиции концерты | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 10 | Классический станок: batman fondu правила исполнения | Исполнение batman fondu | 8 | 2 | 6 | | Занятие | |
| 11 | Классический станок: batman fraper правила исполнения | Исполнение batman fraper | 8 | 2 | 6 | + | Занятие (дистанционное занятие) | |
| 12 | Русский танец России | рассказ о коллективах народного танца – русский танец в коллективе на примере ансамбля Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной | 4 | 4 | | + | Беседа Видеопросмотр Концерт (посещение) | |
| 13 | Поза в классическом танце. Маленькие позы | Исполнение маленьких поз в классическом танце при исполнении классического экзерсиса | 4 | 2 | 2 | + | Занятие (дистанционное занятие) | |
| 14 | Маленькие и большие позы в классическом танце. Поза escorter и crouse. | Исполнение поз escorter и crouse. | 4 | 2 | 2 | + | Занятие (дистанционное занятие) | |
| 15 | Battement tendu и grand battement комбинации с использованием поз классического танца, правила исполнения | Исполнение Battement tendu и grand battement с позами escorter и crouse. | 8 | 2 | 6 | | занятие | |
| 16 | Arabescu I,II,III,IV | Исполнение Arabescu I,II,III,IV на середине зала | 4 | 2 | 2 | | занятие | |
| 17 | Первые танцы Древней Греции, первые артисты и их роль в развитии классического танца | Рассказ об увлечении древних Греков, роль Византии в возникновении танца в России (творчество бродячих артистов) | 4 | 4 | | + | Дистанционное занятие | |
| 18 | Классический станок: rond de jamb en lier en dehors и en dedans | Исполнение rond de jamb en lier en dehors и en dedans | 6 | 2 | 4 | | занятие | |
| 20 | Полуповороты у станка, поворот soutenu | Исполнение полуповоротов и поворотов от станка, к станку | 4 | 2 | 2 | | занятие | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|----|----|---|---|-------------------------|--|
| 21 | Классический станок: Pas couper, pas toumber | Исполнение режущих движений Pas couper, pas toumber | 4 | | 4 | | занятие | |
| 22 | Классическая середина: вращение по диагоналям | Исполнение классического экзерсиса (demi plie, battman tandu, battman tandu geter, Ronde jambe portere, battement fraper, grand battement) поворотов по диагонали | 8 | | 8 | | занятие | |
| 23 | Полуповороты у станка и на середине, поворот soutenu,chose с перекидным | | 8 | | 8 | | занятие | |
| 24 | Мария Тальони, Ольга Лепешинская Галина Уланова, Майя Плесецкая – Ульяна Лопаткина, Анастасия Волчкова – балерины разных лет | Рассказ и видео о балеринах разных лет | 12 | 12 | | + | Дистанционное занятие | |
| 25 | Adagio: releve lent крестом, правила исполнения | Исполнение медленных движений ногой: releve lent | 6 | 2 | 4 | | занятие | |
| 26 | Вращения по диагонали и по кругу | шене, бегунок, подскок в повороте, «блинчики», дробь в повороте по диагонали, ковырялочка в повороте | 6 | | 6 | | занятие | |
| 27 | Классические комбинации по линиям и диагоналям | Вальсовые комбинации в продвижении | 8 | | 8 | | занятие | |
| 28 | Allegro в продвижении по диагоналям, элементы классического вальса | Исполнение прыжков по диагонали: перекидной | 8 | 2 | 6 | + | Занятие (дистанционное) | |
| 29 | temps lie, Pas de boure, вращение на двух ногах, арабески, правила исполнения | Исполнение temps lie, Pas de boure, souter на середине | 8 | 2 | 6 | | занятие | |
| 30 | Русская пляска, русская кадриль в творчестве И.Моисеева | пляска и кадриль на примере творчества ансамбля И.Моисеева рождение сценического танца на | 6 | 6 | | + | Дистанционное занятие | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|------------|---|----|---|--|-----------------------------|
| | | основе русского фольклора (видеопросмотр) | | | | | | |
| 31 | Народный танец Карелии. В.И. Кононов и В.В. Мальми | Просмотр видео ансамбля Кантеле и еатра «Горница» | 4 | 4 | | + | Беседа Видеопросмотр Дистанционное занятие | Анкетирование Мониторинг |
| 32 | Отработка номеров, выступления | Исполнение репертуарных номеров | 12 | | 12 | | | |
| 33 | Подведение итогов. | Показ классического экзерсиса у станка, на середине, элементов русского танца и фрагментов фольклорного танца. Тестирование по темам теории данного раздела. | 4 | 2 | 2 | | Открытое занятие | Тестирование наблюдение |
| Итого часов в год | | | 144 | | | | | |

III этап Классический танец (старшая группа)

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|--|--|
| 1 | Экзерсис у станка одной рукой за палку | Исполнение классического тренажа из V позиции: demi plie, battman tандu, battman tандu geter, Ronde jamber portere, batement fraper, batman fondu, grand batement, releve lent | 6 | | 6 | | Занятие | |
| 2 | Экзерсис на середине, allegro | Исполнение движений на середине: temps lie, Pas de boure, souter, chagmen de pied, eschoper, Pas assambler | 6 | | 6 | | Занятие | |
| 3 | Экзерсис на середине, allegro продвижение по диагоналям, вращения | Исполнение sison ferme, sison I arabesq, pas chosse с перекидным, pas вальса, шене, soutenu | 8 | | 8 | | Занятие | |
| 4 | Танцевальные движения для хореографической постановки | Исполнение движений, комбинаций из репертуарных номеров | 8 | | 8 | | Занятие | |
| 5 | Экзерсис у станка на полупальцах, подготовка к | Исполнение batement fraper, batman fondu, releve lent на | 6 | 2 | 4 | + | Занятие (дистанционное занятие – теория) | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|--|---|--|------------------|--|
| | турам, туры у станка, постановка номера | полупальцах из V позиции, подготовка к турам, туры. | | | | | | |
| 6 | Повороты и туры на середине зала, репетиции номеров | закрепление подготовки к турам, туры на середине зала и в диагональ | 6 | | 6 | | Занятие | |
| 7 | Маленькое адажио на середине зала, allegro, репетиции номеров | маленькое adagio на позах классического танца – правила исполнение (манера), allegro отработка техники изученных прыжков | 6 | | 6 | | Занятие | |
| 8 | Pas de boure, balance по точкам, танцевальные комбинации на классическом материале | Исполнение движения в чистом виде и в сочетании с прыжками | 8 | | 8 | | Занятие | |
| 9 | Allegro, в продвижении, большие прыжки, репетиции номеров | Исполнение pas ballone, pas echappe battu, royale, grand sison ouvert | 8 | | 8 | | Занятие | |
| 10 | Повторение изученного, открытое занятие для учащихся ансамбля и родителей | Демонстрация упражнений и танцевальных комбинаций по темам курса | 6 | | 6 | | Открытое занятие | Мониторинг удовлетворённости (родителей) |
| 11 | Выступление на отчётном концерте, анкетирование | Демонстрация репетуарных номеров | 4 | | 4 | | концерт | анкетирование |
| Итого часов в год | | | 72 | | | | | |
| III этап Джаз Модерн (старшая группа) | | | | | | | | |
| 1 | Разогрев в движении по кругу и диагоналям у станка, на середине | танцевальные шаги, ритмическое чередование движений в комбинациях, бег, разогрев у станка demi plie, releve, grand battement в сторону в положении atitud, выпады лицом к палке, опускание торса вперёд, вниз, одновременно с demi plie | 4 | | 4 | | Занятие | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|--|
| | Разогрев: кардиоразминка в статике | Исполнение шагов из стороны в сторону, вперёд – назад, выпады - с координацией рук, бег на месте | | | | | | |
| 2 | Поза коллапса, изоляция | Исполнение движений разными центрами в статичном положении | 4 | 2 | 2 | + | Занятие (дистанционное занятие) | |
| 3 | Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sanolari, движение плечами | движения исполняются вперёд-назад из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом | 8 | 2 | 6 | + | Занятие (дистанционное занятие) | |
| 4 | Истоки зарождения современного танца, Айседора Дункан и танец Модерн | рассказ, показ иллюстраций, видеороликов | 4 | 4 | | | Дистанционное занятие | |
| 5 | Изоляция грудной клетки | движение из стороны в сторону, вперёд и назад с фиксацией точек | 6 | 2 | 4 | | Занятие (дистанционное занятие) | |
| 6 | Пельвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка» | максимальная проработка частей тела | 6 | 2 | 4 | | Занятие (дистанционное занятие) | |
| 7 | Танец XX века, танцевальное искусство США - балетмейстеры | Марта Грехэм, Джорж Баланчин, Марис Бежар | 4 | 4 | | | Дистанционное занятие | |
| 8 | Возможности движения рук, движения ног и бедра | Руки: основные позиции положения, движение изолировано – круги полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком; ноги движение (стопа, голеностоп, переводы стоп из параллельного в выворотное положение); бёдра исполнение движений выворотной и невыворотной ногой | 6 | 2 | 4 | | Занятие (дистанционное занятие) | |
| 9 | Упражнения для позвоночника, движение на координацию | a) flat back вперёд, в сторону; лимбо, полукруги и круги торсами; | 4 | | 4 | | Занятие (дистанционное занятие) | |

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------------------|---------------|
| | | б) contraction, release, high release contraction в центр тела, side contraction | | | | | |
| 10 | Майя Плисецкая и Морис Бежар поиск и талант (видео) | рассказ о М.Плисецкой и неуловимых движениях Бежара, показ цикла передач | 4 | 4 | | Дистанционное занятие | |
| 11 | Смена уровней, изучение комбинаций, правила падения | а) основные уровни - стоя, сидя, лёжа; б) упражнения в различных положениях; движения к танцу «Птицы» | 8 | 2 | 6 | Занятие | |
| 12 | Современный FOSS (видео) | фильм о «своеобразном» джазе | 2 | 2 | | Дистанционное занятие | |
| 13 | «Кросс. Перемещение в пространстве», правила продвижения | а) шаг с трамплинным сгибанием коленей, при передвижении из стороны в сторону, вперёд и назад; б) шаги по квадрату; в) основные шаги афроамериканского танца; г) трёх шаговые повороты и полуповороты на двух ногах | 6 | | 6 | Занятие | |
| 15 | Борис Эйфман – всё о художнике | Просмотр видео с юбилейной передачи https://youtu.be/eE7xMYtyMBk | 2 | 2 | | Дистанционное занятие | |
| 23 | Комбинированные упражнения для позвоночника с использованием падений и подъёмов | комбинированные и разноритмичные движения с центрами их координация, правила падения – вытягивая руки, группировка тела | 2 | 1 | 1 | Занятие | |
| 28 | Закрепление полученных знаний, анкетирование | Исполнение полного комплекса упражнений в стиле Джаз модерн танца, тестирование по теории современного направления | 2 | 1 | 1 | Занятие -зачёт | анкетирование |
| Итого часов в год: | | | 72 | 30 | 42 | | |

Д* - занятия с применением дистанционных технологий

Календарный учебный график.

Объем тематического плана в **72 часа:**

- Продолжительность учебного года - **36 недель.**
- Недельная нагрузка – **2 учебный часа.**
- Занятия проходят **1 раз** в неделю по **2 учебному часу или 2 раза** в неделю по **1 учебному часу.**

- Продолжительность учебного часа – **45 минут.**

Объем тематического плана в **144 часа:**

- Продолжительность учебного года - **36 недель.**
- Недельная нагрузка – **4 учебный часа.**
- Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 учебных часа.**
- Продолжительность учебного часа – **45 минут.**

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Хореографический зал должен отвечать ряду установленных санитарно-гигиенических требований (чисто вымытый пол, проветренное помещение)

В классе имеются зеркала, станок (деревянные палки), на каждого ученика приходится по $2,5 \text{ м}^2$.

Для реализации программы необходимо

- Приобретение обуви:
-джазовые тапочки
-мягкие сценические белые тапочки
- гимнастические коврики
- Пошив костюмов.

Материально-техническое обеспечение занятий

Для реализации программы необходимо

I этап обучения:

- Гимнастические купальники - 16 штук
- Мягкие тапочки (чёрные) - 16 пар
- Гимнастические коврики - 16 штук
- Платочки (белые на руку) - 16 штук
- Гимнастические палочки - 16 штук

Костюмы для открытых занятий:

- Гимнастические купальники (белые) - 16 штук
- Юбочки (белые) - 16 штук
- Мягкие тапочки (белые) - 16 пар
- Носки (белые) - 16 пар

II этап обучения:

- Станок по периметру зала - 2 штуки
- Зеркальная стена - 8 - 10 зеркал
- Гимнастические купальники - 16 штук
- Мягкие тапочки (балетки) - 16 пар
- Народные туфли - 16 пар
- Юбки - 16 штук

Костюмы для выступлений на сцене:

- Комплект финских костюмов - 24 комплекта
- Комплект русских костюмов:
- корона - 8 штук
- платья, расшитые красного цвета- 8 штук
- платок (белый) - 8 штук
- сапожки народные (красные) - 8 пар

III этап обучения:

- Джазовые тапочки - 16 пар

- Кроссовки - 16 пар
- Трико – комбинезон - 16 комплектов
- Получешки или мягкие тапочки - 16 пар

Костюмы для выступлений на сцене:

- Джазовые тапочки - 16 пар
- Мягкие тапочки - 16 пар
- Комбинезоны (телесного цвета) - 16 штук
- Длинные юбки - 16 штук
- Свободные брюки - 16 штук

Информационное обеспечение. Дидактический материал

I этап обучения:

- Нотный материал
- Музыка на флеш-носителях
- Видеоматериалы: балеты – «Щелкунчик», «Спящая красавица» (а также Интернет ресурсы на Yotube

II этап обучения:

- Нотный материал – сборник классической музыки
- CD и флеш диски с музыкальным материалом (танцы народов мира, русский танец, национальные танцы Карелии)
- Видеоматериалы: цикл передач «Царская ложа» (Марис Лиепа о своей семье и карьере в театре; Майя Плисецкая – жизнь и театр; Галина Уланова – всё о балетах; балет «Жизель», «Анна») Интернет ресурс - Yotube

III этап обучения:

- CD диски с музыкальным материалом для разминки на занятиях DJ HITS, ритмичная подборка для разминки в партере, у станка; джазовая музыка – для исполнения танцевальных комбинаций; звуки моря для релаксации
- Видеоматериалы с классическими образцами танцев мировой антологии хореографического искусства; М. Плисецкая и М. Бежар «Поиск и талант»; Современный «FOSS»; Б. Эйфман «Рэкивием»;
- Интернет ресурсы

Кадровое обеспечение – Дегтярева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, высшее педагогическое образование.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- наблюдение
- открытые занятия для родителей с анкетированием (Приложение 16-17),
- участие в концертах и фестивалях,
- выступления на фестивалях и конкурсах,
- мониторинговые исследования (Приложения 2-15)

Цель контроля: выявить уровень знаний и уровень обученности у обучающихся.

Для отслеживания эффективности деятельности осуществляется мониторинг по направлениям: развитие, воспитание, обучение, который включает в себя:

1. Вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческое объединение.

2. Промежуточный контроль – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

3. Итоговый контроль - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательным программам. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения образовательных программ.

Каждый педагог в своей программе выявляет результаты образовательной деятельности детей на различных возрастных этапах их самоопределения, определяет параметры результативности на основании содержания своей образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Основные показатели результатов обучения по образовательным программам включают в себя:

- Практическую подготовку обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- Теоретическую подготовку обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в серии игр);

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по 10-балльной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню. Низкий уровень от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов, и высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

Методическое обеспечение программы.

Методы:

- Педагогическое регулирование деятельности ребенка (учебное консультирование, упражнение);
- Организованного предъявления ребенком собственных достижений (исполнение, демонстрация)
 - *Метод показа (демонстрации)* предусматривает способ обучения, когда педагог предоставляет возможность обучающихся познакомится с нормой выполнения каких-либо действий.
 - *Метод параллельного выполнения действий* состоит в том, что примерно одновременно педагог и обучающийся выполняют аналогичную задачу, причем педагог, как правило, совершает действия несколько раньше, а ребенок выполняет увиденное.
 - *Метод инструктирования* обучение, предполагающее предъявление педагогом правил, устанавливающих порядок и способ осуществления, выполнения действий.
 - *Метод учебного консультирования* связан с управлением деятельностью обучающегося через совет, который дает ему педагог как специалист в данной сфере обучения. Учебное консультирование используется в том случае, когда обучающийся испытывает некую рассогласованность между учебной задачей и имеющимися у него в наличии возможностями для ее решения.
- *Упражнение* - занятие с целью приобретения либо усовершенствования каких – либо навыков. Особенность упражнения выражается в долговременности действий, направленных на привитие навыков, на приучение выполнять эти действия.
- *Методы обучения* применяются в единстве с определенными дидактическими средствами (учебные пособия, демонстрационные устройства, технические средства обучения).

Педагогические технологии:

- *Игровые технологии* - строятся как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у детей дошкольного и младшего школьного возраста развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово,

фонематический слух, смекалку и др. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

• *Информационно-коммуникационные технологии* - способствуют повышению мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы. Обучающиеся овладевают компьютерной грамотностью и учатся использовать в работе компьютер, что позволяет проявить свои творческие способности.

• *Модульное обучение* - позволяет каждому обучающемуся самостоятельно добиваться конкретных целей учебно-познавательной деятельности, способствует переходу на субъектную основу обучения и обеспечивает обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, склонностей, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью.

• *Технология коллективного взаимообучения (KCO)* – совершенствует навыки логического мышления и понимания; развивает навыки мыследеятельности; повышает ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формирует адекватную самооценку личности; обеспечивает более прочное усвоение информации благодаря её обмену с несколькими сменными партнерами (увеличению числа ассоциативных связей).

• *Интерактивная технология* – обеспечивает накопление социального опыта обучающимся через расширение сферы социальных отношений в процессе деятельностного взаимодействия с «игровой средой» (формирование практического знания); трансформацию практического знания в теоретическое на основе обобщения формализации результатов усвоения индивидуального опыта; системное поэтапное развитие самостоятельности за счет предоставленной возможности конструирования компьютерной игровой ситуации, адекватной реальной действительности.

Методы и приёмы обучения и воспитания.

Методы и приёмы обучения и воспитания направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности путём решения образовательных задач.

Способы организации совместной деятельности педагога и обучающихся:

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, лекции.

На этапе закрепления изученного материала - беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, игра.

На этапе повторения изученного - наблюдение, тестирование.

На этапе проверки полученных знаний - выполнение контрольных заданий в соответствии с темой интеллектуальной игры. Сочетание методов образует методику образовательной деятельности организации. Наиболее распространенные методики обучения в ДДТ:

• *Методика дифференцированного обучения:* при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

• *Методика коллективных творческих дел:* Коллективное (совместная работа взрослых и детей). Творческое (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых). Дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни). - форма работы, которая направлена на ; развитие творческих способностей, развитие интеллектуальных способностей; реализацию коммуникационных потребностей; обучение правилам и формам совместной работы.

• *Методика проблемного обучения:* педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Форма занятий:

- занятие, занятие - беседа, занятие – репетиция, занятие - игра, творческая встреча, выступления на фестивалях и конкурсах, мастер классы, творческие лаборатории, открытые занятия, отчётные концерты, поход: на природу, в музей, на концерт, мониторинговые исследования, видеопросмотры, дистанционные занятия.

Каждое занятие представляет собой единство содержательных, методических и организационных элементов. Нарушение этого единства приведёт к снижению эффективности урока и поставит под сомнение возможность решения педагогических задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям обучающихся. Учебный материал распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки, то есть последовательность, доступность.

Структура занятий – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждый урок – единое целое, где элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть урока занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач урока. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить ребёнка к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть длится от 70 до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идёт основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости.

На этой стадии даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

Заключительная часть урока длится от 3 до 75% общего времени. В этой части нагрузка постепенно снижается и обеспечивает плавный переход от возбуждённого состояния к относительно спокойному состоянию детей. Здесь используются упражнения на расслабления мышц, дыхательные, музыкально-ритмические подвижные игры, танцы и другие задания.

Для проведения урока педагогу необходимо владеть различными методами организации деятельности учащихся и способами проведения упражнений. Это построение и передвижение, использование гимнастических снарядов и предметов.

Все разделы программы 1 этапа обучения объединяет игровой метод проведения занятий. **Игровой метод** придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, обладает процессом запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

На всех уровнях обучения используется **наглядный метод**: выразительный показ движений, эмоциональный рассказ, просмотр видеоматериалов о хореографическом искусстве.

Занятия с использованием средств искусства хореография, поход в театр, кино, в музей изобразительного искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности используются на каждом занятии исполнение упражнений, тренировка, репетиция.

Словесный метод обучения – это составляющая образовательного процесса в ансамбле. Путём словесного объяснения уточняется правильность исполнения движений, проводятся консультации – совет как можно быстро достичь успеха, проводятся беседы, как воспитательного характера, так и обучающего, например, «Беседа о танце и балете»

В работе используется **проектный метод** работы для формирования **метапредметных** умений и навыков. В процессе проектной деятельности формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно получающий необходимую информацию из максимально большего числа источников, умеющий ее анализировать, выдвигать гипотезы, строить модели, экспериментировать и делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях. Происходит развитие личности обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях

информационного общества. В хореографическом коллективе яркой проектной работой может быть создание хореографического номера. С помощью педагога или лидера группы (если такой имеется) обучающиеся делятся на подгруппы и выполняют задание, затем представляют собранный материал и далее уже с помощью педагога начинается постановка номера.

Таким образом, применение проектной деятельности в учебном процессе формирует метапредметные умения и навыки, включающие в себя умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; соответствовать предъявляемым повышенным требованиям к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности.

Список литературы

1. Барышникова, Т Азбука хореографии /Т. Барышникова – М.:Рольф, 1999. – 272с.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца /Н. Базарова, В. Мей. – Ленинград: Искусство,1983. – 270с.
3. Буйлова Л.Н.Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие /Л.Н. Буйлова, С.В.Кочнёва. – М.: Владос, 2001. – 160с.
4. Ваганова ,А.Я. Основы классического танца /А.Я. Ваганова – СПб.: "Лань", 2000.- 192с.
5. «Гастроль, длиною в жизнь» И.Моисеев [Видеосапись]/ Д.Медведков; в ролях: И.Моисеев, артисты балета ансамбля танца И.Моисеева; М.: ВГТРК «Культура, 2000 – 2001.
6. Дереклеева Н.И Справочник заучка: Учебно – методическая работа. Воспитательная работа. 5 -11 классы / Н.И Дереклеева – М.: ВАКО, 2006. – 352 с. –(Педагогика. Психология. Управление)
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Владос, 2003.-256с.
8. Заикин,Н.И. Областные особенности русского народного танца (1 часть) /Н.И.Заикин, Н.А. Заикина – Орёл.: Орловская областная типография "Труд", 2003.-508с.
9. Каргина,З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования /З.А.Каргина – М.: Школьная Пресса, 2006
10. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба /С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко – Ростов.: "Учитель", 2005. – 324с.
11. Мальми,В.В Народные танцы Карелии /В.В. Мальми – Петрозаводск, "Карелия", 1978.-206с.
12. Мастер – класс для заместителей директора школы по воспитательной работе: Организация и планирование работы; Из опыта работы школ г. Воронежа/ Авт.-сост. Т.М.Кумицкая, О.Е. Жиренко. – М: 5 за знания, 2006. – 240 с.
13. Немов Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений. В 2 кн. Кн. 2. Психология образования. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 496 с.
14. Р.Нуриев – закулисье [Видеозапись]/-----;Р.Нуриев, А. Лиепа, артисты балета Гранд Опера; Петербург.: телеканал культура – телепередача «Царская ложа», 1999 – 1999.
15. Пуртова,Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. /Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная. – М.: Владос,2003. – 256с.
16. «Последнее интервью Г.Улановой [Видеозапись]/; У. Лапоткина, Е.Максимова, М.Плисецкая, Г.Уланова; Петербург, 1997 -1998.
17. Полятков С.С. Основы современного танца /С.С Полятков – Издание 2 – е Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80с.
18. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская - М.: Просвещение, 1985. – 223с
19. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / - М.: Просвещение, 1972
20. Современный танец [Видеозапись]/М. Журавлёва – Новосибирск .: Мастер-классы (для детей 4-6 и 7-9 лет), 2005.
21. Секрет танца /Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480с.
22. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы /Т.А.Устинова. – М.: "Искусство", 1996. – 593с.
23. Фирилёва Ж.Е. "Са-Фи-Данс" Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г.Сайкина.-СПб.: "Детство-пресс", 2001.
24. Чижова А.Э. Танцует «Берёзка» / А.Э. Чижова – М.: Искусства,1967

Список литературы для обучающихся

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин - М.: Просвещение 1973- 302с.

2. Д.С. Лихачёв Письма о добром и прекрасном/Д.С.Лихачёв – М.: Детская литература 1988. -238с
3. Полятков С.С Основы современного танца /С.С.Полятков – Ростов н\Д: Феникс, 2006. -77с.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская - М.: Просвещение, 1985. – 223с
5. Риверданс [видеозапись]/ Moya Doherty; в ролях: Джин Батлер, Колин Дьюин и 70 артистов балета из разных стран Мира; New York: Columbia Tristar – видеофильм, 1996.
6. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто (краткое изложение балетов) / Ю.А.Розанова, С.М. Разумова – М.: «Музыка», 2002. - 234с.
7. Тодес – 15 лет [Видеозапись]/А.Быков; артисты балета А.Духовой; М.: АРТЭС и Lizmedia – видеофильм,2002.
8. FOSS [Видеозапись] / Judy Kinberg; артисты балета из Чикаго и Нью Ёрка; New York.: image entertainment, 2001-2002.
9. Н. Шереметьева Прогулка в ритмах степа /Н.Шереметьева – М.: Печатное дело 1996. -234с.
10. Юбилейный концерт народного ансамбля танца имени И.Моисеева Видеозапись]/ Шмыков; М.: ВГТРК Культура,2006
11. Чижова А.Э. Танцует «Берёзка» / А.Э. Чижова – М.: Искусства,1997-302с.

Словарь терминов, используемых при написании программы

Adagio - медленно, медленная часть танца

Allegro - быстро

Allongee – удлинить, продлить, вытянуть

Aplomb - устойчивость

Arabesque – поза, название которых происходит от стиля арабских фресков

Assamble – собранный прыжок

Attitude – поза, положение тела

Balance – качать, покачиваться

Balancoire – качели

Pas ballonnee – раздувать, во время прыжка в воздухе сильно вытянутые ноги

Pas ballotte – колебаться,

Pas de basque – шаг чёткий исполняется вперёд и назад

Battement - биение

Battement developpe – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90*

battemen double frappe – движение с двойным удвром

battement fondu – мягкое, плавное, тающее движение

battemen soutenu – движение с подтягиванием ноги в пятой позиции

battement tendu – отведение и приведение вытянутой ноги

Pas de bourree – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением

Cabriole – прыжок на месте, с подбиванием одной ноги другой

Changement de pieds – прыжок с переменой ног

Pas chasse – гнать, подгонять, партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую

Pas de chat – кошачий шаг, прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка

Coupe – подбивание, отрывистое движение

Pas couru – пробежка по шестой позиции

Croisee скрещивание, поза при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую

En dedans - внутрь, в круг

En dehors – наружу, из круга

Demi plie – маленькое приседание

Ecartee – поза, при которой вся фигура развёрнута по диагонали

Echappe – прыжок с раскрытием ног

Effacee – развёрнутое положение корпуса и ног

En face – прямо, прямое положение корпуса, ног и головы

Glissade – скольжение, прыжок

Grand - большой

Jete – бросок ноги на месте или в прыжке

Jete ferme – закрытый прыжок

Jete passé – проходящий прыжок

Pas - шаг

petit battement - маленький

plie - приседание

pounte – носок, пальцы

por de bras – упражнение для рук, корпуса, головы

preparation – приготовление, подготовка

releve – приподнять, повышать

releve lent – медленный подъём ноги

rond de jamb par terre – круг ногой по полу

rond de jamb en lair – круг ногой в воздухе

Saute - простой

Sissonne – вид прыжка

Sissonne fermee – закрытый прыжок

Sissonne ouverte – прыжок с открыванием ноги

Soutenu - вытягивать

Sur le cou de pied – положение ноги на щиколотки

Tems Lie – связанное во времен

Tour - поворот

Правила исполнения основных движений ритмики, гимнастики и основ классического танца

1. Назовите точки плана класса, сколько их? (8 точек)
2. Что такое положение en faser? (плечи, бёдра в точку 1 плана класса)
3. С чего начинается любое упражнение или танцевальное движение? (исходное положение)
4. Правила исполнения основных танцевальных движений: шаг с носка (вытянутый носок, подтянутый корпус), полупальцы (пятки «смотрят» вперёд), пяточки (носки в сторону), чередование п.п. пятки – правила перехода (шаг вдаль, а не под себя)
5. Какие тройные ходы вы знаете? Правила исполнения (тройной ход – «раз» - шаг, «два» - шаг, «три» - шаг, «четыре» - пауза; тройной ход с ударом - «раз» - шаг, «два» - шаг, «три» - шаг, «четыре» - удар стопой по полу в 6 позиции; тройной ход с двумя ударами - «раз» - шаг, «два» - шаг, «три» - шаг, «четыре» - 2 удара стопой по полу в 6 позиции; переменный ход – существует приставной шаг, то есть – шаг, приставить, шаг, подтянуться)
6. Основные правила исполнения бокового галопа по кругу? (стопы в воздухе соединяются и вытягиваются, плечи в центр круга)
7. Сколько шагов в польке? (4 шага: 2 шага с правой ноги, 2 шага с левой ноги)
8. Назвать основное правило исполнения подскока? (носок «острый» у колена, две ноги отрываются от пола – движение чёткое)
9. Сколько позиций рук и ног в классическом танце? (5 выворотных позиций ног, 3 позиции рук и подготовительное положение)
10. На каком языке произносятся движения классического танца? (на французском)
11. Назовите перевод что такое demi plie (маленькое приседание), battement tendu (вытягивание носка), tems relever portere (припарасион к demi rond) demi rond (маленький круг), battement fondu (тающее движение), battement frappe (биение или удар)

Правила исполнения классического танца и основ фольклорного танца

1. Что такое классический экзерсис?
2. Назовите последовательность движений в экзерсисе у станка?
3. Объясните термин «исполнения движения крестом»?
4. Какие движения в экзерсисе у станка исполняются крестом?
5. Что такое Allegro, pordebras, adagio?
6. Назовите перевод терминов:
7. Назовите порядок движений классического экзерсиса на середине?
8. Назовите музыкальный размер вальса?
9. Правила исполнения вальсового шага passe portere?
10. Что такое фольклор?
11. Какие народы населяют Карелию?
12. Какие игры и танцы карел, финнов, вепсов и русских вы знаете?

Приложение 6

Знания и привила исполнения основных изучаемых направлений танца

1. Какой танец является основой всех танцев, но появился вторым?
 - а) классический
 - б) модерн
 - в) русский
2. Где зародился классический танец?
 - а) Египет
 - б) Греция
 - в) Франция
3. Кто является прародителем классического танца в Европе?
 - а) мими, гистрионы
 - б) скоморохи
 - в) артисты балета
4. Что такое epolment crouze и epolment effaser
 - а) поворот головы вправо
 - б) поворот тела на 90*
 - в) позы классического танца
5. Сколько arabesk в классическом танце?
 - а) 8
 - б) 4
 - в) 3
6. Tems Lier - это движение классического танца из раздела:
 - а) allegro
 - б) adagio
 - в) маленькое adagio
7. Тур – это движение заканчивающиеся:
 - а) на одну ногу
 - б) на две ноги
 - в) в demi plie
8. Какое движение классического танца является основой исполнения «верёвочки»?
 - а) devluoper
 - б) retire
 - в) releve lent
9. Как называются движения предшествующие дроби?
 - а) дробные выступивания
 - б) каблучки
 - в) каблучные
10. Какой танец появился на слиянии классического и народного танца?
 - а) бытовой
 - б) современный
 - в) салонный
11. Модерн танец – это направление:
 - а) классическое
 - б) народное
 - в) современное
12. Термин изоляция к какому танцу относится?
 - а) модерн танец
 - б) хип -хоп
 - в) джаз танец
13. Составляющие джаз танца:
 - а) африканский фольклорный танец
 - б) карельский фольклорный танец

в) латиноамериканский фольклорный танец

Изучение самочувствия обучающегося в коллективе

Данное исследование позволяет достаточно объективно оценить положение обучающегося в коллективе, среди друзей и сверстников, в семье, в глазах педагога.

1. К кому ты чаще всего обращаешься за советом?

- а. родителям
- б. учителям
- в. друзьям
- г. руководителю коллектива
- д. к знакомому взрослому
- е. не обращаюсь вообще

2. Если тебе будет очень трудно, на чью помощь ты сможешь рассчитывать?

- а. родителей
- б. учителя
- в. друзей
- г. руководителя коллектива
- д. кого еще
- е. на себя

3. С кем ты хочешь проводить свое свободное время?

- а. наедине с самим собой
- б. с родителями
- в. с друзьями по классу
- г. с друзьями вне школы
- д. с кем еще

4. Кто по твоему мнению к тебе относится лучше?

- а. дедушки и бабушки
- б. папа и мама
- в. руководитель коллектива
- г. школьные друзья
- д. друзья вне школы (класса)
- е. кто-то еще

5. Кто по твоему мнению тебя чаще всего обижает и неправильно оценивает твое поведение?

- а. родители
- б. руководитель коллектива
- в. сверстники
- г. учителя
- д. друзья и знакомые вне школы
- е. никто

6. Кто чаще всего благодарит тебя за успехи в учебе, хорошие дела и поступки?

- а. родители
- б. руководитель коллектива
- в. сверстники
- г. учителя
- д. одноклассники
- е. никто

Определение ценностных ориентаций обучающихся

1.

- а. На занятиях в коллективе мне чаще всего бывает скучно
 б. На занятиях в коллективе мне никогда не бывает скучно

2.

- а. Я очень увлечен занятиями в коллективе
 б. Я не могу сказать, что очень увлечен занятиями в коллективе

3.

- а. Мне очень нравиться заниматься в коллективе, даже если у меня не все получается
 б. Мне не нравиться заниматься в коллективе
 4.

- а. Я рад, когда из-за болезни или иной уважительной причины мне удается пропустить занятие
 б. Я огорчаюсь, когда из-за болезни или иной уважительной причины мне приходится пропускать занятие

1.

- а. Я чувствую себя неловко, когда мне говорят комплименты
 б. Я прихожу в восторг, когда мне говорят комплименты
 2.

- а. Мне очень нравиться «нравиться» окружающим людям
 б. Мне не нравиться «нравиться» окружающим людям

3.

- а. Я не могу сказать, что я себе нравлюсь
 б. Я определенно себе нравлюсь

4.

- а. Иногда я стыжусь проявлять свои чувства
 б. Я никогда не стыжусь проявлять свои чувства

5.

- а. Я всегда уверен в себе и своих силах
 б. Не могу сказать, что уверен в себе и своих силах
 6.

- а. По моему мнению, у меня есть немало положительных качеств
 б. Мне кажется, что мне нечем гордиться

1.

- а. Я думаю, что большинству людей можно доверять
 б. Я думаю, без крайней необходимости людям доверять не следует
 2.

- а. Окружающие люди редко меня раздражают
 б. Окружающие люди часто меня раздражают

3.

- а. Мне нравиться большинство людей, которых я знаю
 б. Большинство людей, которых я знаю, мне не нравятся.

4.

- а. В разговоре с другим человеком я уделяю максимум внимания мнению своего собеседника
 б. В разговоре с другим человеком я прилагаю все усилия к тому, чтобы моя точка зрения была услышана и принята.

1.

- а. Главное в жизни – нравиться людям
 б. Главное в жизни – приносить пользу людям

2.

- а. Если руководитель коллектива, обращается ко мне с какой-либо просьбой или поручением, то я этому радуюсь и выполняю с удовольствием

- б. Дополнительные поручения и просьбы руководителя коллектива меня не радуют, так как это отвлекает меня от других более интересных дел

3.

а. Мне нравиться участвовать в подготовке разных мероприятий

б. Я огорчусь, когда нужно участвовать в подготовке разных мероприятий

4.

а. Я стремлюсь к тому, чтобы сделать для себя и окружающих что-нибудь хорошее, и переживаю, если это не удается

б. Я никогда не переживаю из-за того, что ничего не делаю хорошего для себя и окружающих

1.

а. Я стараюсь относиться добросовестно ко всему, что я делаю

б. Я слишком расстраиваюсь оттого, что выполнил какое-то дело не очень добросовестно.

2.

а. Я не огорчаюсь, если мне не удается выполнить какое-либо данное обещание, данное другому

б. Я очень огорчаюсь, если мне не удается выполнить какое-либо данное обещание, данное другому

3.

а. Думаю, что успех в занятиях возможен для меня только при активной поддержке и помощи родителей.

б. Думаю, что я должен сам нести ответственность за собственные неудачи в моих занятиях

4.

а. Я выполняю задачу или поручение качественнее и лучше, если буду знать, что меня контролируют

б. Я самостоятельно доведу дело до конца, если меня никто не контролирует

5.

а. Могу уверенно сказать, что к занятиям я отношусь ответственно

б. Я не могу сказать, что к занятиям я отношусь ответственно

Диагностика отношения к жизненным ценностям

Дорогой друг! Представь себе, что у тебя есть волшебная палочка и список из 10 желаний, выбрать из которых можно только 5» Выбери их пожалуйста и отметь их «кружочком».

| № | Желание |
|-----|---|
| 1. | Быть человеком, которого любят |
| 2. | Иметь много денег |
| 3. | Иметь самый современный компьютер |
| 4. | Иметь верного друга |
| 5. | Мне важно чтобы родители были здоровы |
| 6. | Иметь возможность многими командовать |
| 7. | Иметь много слуг и ими распоряжаться |
| 8. | Иметь доброе сердце |
| 9. | Уметь сочувствовать и помогать другим людям |
| 10. | Иметь то, чего у других никогда не будет |

Диагностика нравственной мотивации

1. Если кто-то плачет, то я:

- а. Пытаюсь ему помочь
- б. Думаю о том, из-за чего он плачет
- в. Не обращаю никакого внимания

2. Я с подругой (другом) играю в игру, к ним подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры:

- а. Я скажу ему, чтобы он не приставал
- б. Отвечу, что не могу ему помочь
- в. Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру
- г. Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:

- а. Я не обращу внимания
- б. Посмеюсь над ним
- в. Объясню, что нет ничего страшного
- г. Скажу, что надо лучше научиться этой игре

4. Если одноклассник на меня обиделся, что я могу сделать в этой ситуации:

- а. Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
- б. Обидеть в ответ
- в. Докажу ему, что он неправ

Открытое занятие

Группа «_____»

«__» 20--/20-- гг.

Уважаемые родители и дорогие гости!

Рады приветствовать Вас на открытом занятии! Предлагаем Вам ответить на нижеприведенные вопросы. Это поможет нам лучше организовать работу в будущем. Подчеркните, пожалуйста, подходящие варианты ответов. Спасибо!

Вы являетесь родителем (родственником, другом) учащегося или наблюдаете за учащимся (укажите его (ее) фамилию и имя) _____

1. Открытое занятие Вам:
А) ПОНРАВИЛОСЬ;
Б) НЕ ПОНРАВИЛОСЬ;
В) НЕ ЗНАЮ;
Д) ДРУГОЕ _____;
2. Задания были:
А) ПОНЯТНЫМИ;
Б) НЕ ПОНЯТНЫМИ;
В) ДРУГОЕ _____;
3. Ваш ребенок (учащийся, за которым Вы наблюдали) выполнил задания:
А) ПРЕВОСХОДНО;
Б) ЗАМЕЧАТЕЛЬНО;
В) ХОРОШО;
Г) УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО;
Д) ПЛОХО;
4. Группа в целом выполнила задания
А) ПРЕВОСХОДНО;
Б) ЗАМЕЧАТЕЛЬНО;
В) ХОРОШО;
Г) УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО;
Г) ПЛОХО;
5. Ваши замечания, предложения, пожелания

СПАСИБО!

Приложение 12**Данные опроса детей II года обучения за 2019 - 2020 учебный год**

| Задаваемые вопросы | Правильный ответ | Неверный ответ |
|--|------------------|----------------|
| 1.Что такое классический экзерсис? | 100% | 0% |
| 2.Назовите последовательность движений в экзерсисе у станка? | 60% | 40% |
| 3.Объясните термин «исполнения движения крестом»? | 70% | 30% |
| 4.Какие движения в экзерсисе у станка исполняются крестом? | 70% | 30% |
| 5.Что такое Allegro, pordebras, adagio? | 50% | 50% |
| 6.Назовите перевод терминов: классического танца | 45% | 55% |
| 7.Назовите порядок движений классического экзерсиса на середине? | 60% | 40% |
| 8.Назовите музыкальный размер вальса? | 90% | 10% |
| 9. Правила исполнения вальсового шага passe portere? | 45% | 55% |
| 10. Что такое балет, составляющие балетов? | 50% | 50% |
| 11.Что связывает балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»? | 90% | 10% |
| 12. Как называется adagio, исполняемое в паре? | 30% | 70% |
| 13.Назовите балеты, в которых исполняется adagio сольно и в паре? | 60% | 40% |

Приложение 13**Стартовый мониторинг
для приёма детей в программу той или другой сложности**

| ПАРАМЕТРЫ | Исполняет правильно | Среднее исполнение | Не справляется с исполнением |
|---|------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Умение определить ритмический рисунок музыки, характер | | | |
| 2. Двигаться в музыку: начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой | | | |
| 3. исполнить танцевальные шаги: галоп подскоки, прыжки | | | |
| 4. Исполнить гимнастические элементы: шпагаты –правый, левый, поперечный. | | | |
| 5.исполнить гимнастические элементы («бабочка», «лягушка», уголок, кольцо) | | | |
| 6. Исполнить акробатические элементы: стойка на руках, колесо | | | |
| 7. Исполнить махи вперёд, в сторону | | | |
| 8. Натянуть, сократить стопы | | | |

Приложение 14

**Результат диагностики уровня музыкального и психомоторного развития учащихся в %
соотношении на группу в 15 обучающихся
(за 2019–2020 учебный год) – 1 – й год обучения**

| Параметры | Начало года | | | Середина года | | | Конец года | | |
|----------------------------------|-------------|-----|-----|---------------|-----|-----|------------|-----|-----|
| Баллы | 5 | 4-2 | 0-1 | 5 | 4-2 | 0-1 | 5 | 4-2 | 0-1 |
| 1. Музыкальность | 10% | 85% | 5% | 25% | 74% | 1% | 85% | 15% | 0% |
| 2. Эмоциональная сфера | 2% | 96% | 2% | 25% | 74% | 1% | 90% | 9% | 1% |
| 3. Творческое проявление | 5% | 93% | 2% | 10% | 88% | 2% | 25% | 75% | 0% |
| 4. Внимание | 0% | 30% | 70% | 10% | 40% | 50% | 65% | 20% | 5% |
| 5. Память | 5% | 93% | 10% | 65% | 10% | 25% | 75% | 20% | 5% |
| 6. Подвижность нервных процессов | 10% | 80% | 10% | 15% | 75% | 10% | 45% | 50% | 5% |
| 7. Пластиность, гибкость | 2% | 53% | 45% | 5% | 73% | 25% | 20% | 75% | 5% |
| 8. Координация движения | 2% | 75% | 23% | 5% | 90% | 5% | 20% | 78% | 2% |
| 9. индивидуальные замечания | 5% | 70% | 25% | 5% | 75% | 20% | 15% | 80% | 5% |

В процессе оценки педагогом используется пятибалльная система.

Оценка детей:

5 баллов – умение слышать музыкальные фразы, самостоятельно выполнять движения под музыку, движения выражаются выразительно, присутствует музыкальность в свободной пластике;

4-2 балла – пластика движений скованная, периодическое несовпадение движений с музыкой, выполнение движений с некоторыми подсказками педагога;

0-1 балл - рассеянность внимания при выполнении движений, пассивное наблюдение, затруднения в самостоятельном исполнении танцевальных схем.

РЕЗУЛЬТАТ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
В % 2019–2020 учебный год

| ПАРАМЕТРЫ | НАЧАЛО ГОДА | | | СЕРЕДИНА ГОДА | | | КОНЕЦ ГОДА | | | |
|---|--------------------|----------|------------|----------------------|----------|------------|-------------------|----------|------------|----------|
| | Баллы | 5 | 4-1 | 0 | 5 | 4-1 | 0 | 5 | 4-1 | 0 |
| 1.Знать исходное положение перед началом каждого упражнения | | 0% | | 100% | 30% | 65% | 5% | 88% | 10% | 2% |
| 2. Знать правила исполнения основных танцевальных шагов (шаг с носка, полупальцы, пятки, чередование, высокие колени) | | 0 | 0 | 100% | 20% | 72% | 8% | 45% | 50% | 5% |
| 3. Умение начинать и заканчивать движение в соответствии с музикальным сопровождением | вс | 2% | 0 | 98% | 50% | 50% | 0 | 75% | 25% | 0 |
| 4. Знание правил исполнения танцевальных движений (галоп, подскок, шаг польки) | | 2% | 0 | 98% | 25% | 50% | 25% | 75% | 25% | 0 |
| 5. Умение правильно исполнять гимнастические элементы («бабочка», «лягушка»,) | | 10% | 90% | 0 | 55% | 55% | 0 | 85% | 15% | 0 |
| 6. Умение правильно исполнять гимнастические элементы («свечка», «осьминог», «уголок», «ракушка», «орешек», перекат из стороны в сторону) | | 5% | 25% | 70% | 10% | 55% | 35% | 80% | 15% | 5% |
| 7. Умение правильно исполнять («змейка», «кораблик», верхняя складка, «лодочка») | | 5% | 55% | 50% | 30% | 65% | 5% | 90% | 10% | 0 |
| 8. Умение исполнять движения на мышцы пресса (поднятие и | | 10% | 80% | 10% | 45% | 45% | 10% | 85% | 15% | 0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|------|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| опускание ног на 90, «парашютист», поочерёдное сгибание и разгибание ног) | | | | | | | | | |
| 9. Умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с учащимися группы, создавая хореографические рисунки | 0 | 0 | 100% | 0 | 85% | 15% | 50% | 40% | 10% |

Используемые оценки педагогом

5 баллов – дети владеют данными упражнениями в совершенстве

4 – 1 баллов – обучающиеся выполняют движения не в полном объёме, с ошибками.

0 баллов – не владеют материалом

Таблица наблюдения по правильности исполнения движений детей 1 года обучения (7 лет) – на конец октября 2020 года

| № | ФМ обучающегося | Исх.п | Шаг с носка | Полупальцы | пятки | Высокий шаг | Тройные ходы | Бег высокие колени, захлест | Боковой галоп |
|----|----------------------|-------|-------------|------------|-------|-------------|--------------|-----------------------------|---------------|
| 1 | Аксёнова Александра | + | + | + | + | + | - | - | - |
| 2 | Ашурев Артём | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 3 | Березина Анастасия | + | + | + | + | + | - | + | + |
| 4 | Вандыш Алиса | - | + | + | + | + | - | + | + |
| 5 | Верещагина Виктория | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 6 | Волокитина Злата | - | + | + | + | + | + | + | + |
| 7 | Воробьёва Златослава | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 8 | Гаврилова Алиса | - | + | + | + | + | + | + | + |
| 9 | Гедик Диана | - | + | + | - | - | - | - | + |
| 10 | Горькова Алиса | + | + | + | + | - | - | + | - |
| 11 | Дубровский Ярослав | + | + | + | + | - | + | - | + |
| 12 | Ерофеева Ульяна | + | + | + | + | + | - | + | + |
| 13 | Ефимов Кирилл | + | + | + | - | + | - | + | - |
| 14 | Зайцев Андрей | + | + | + | + | + | - | + | - |
| 15 | Карасова Валерия | + | + | + | + | + | + | - | + |
| 16 | Макарова Таисия | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 17 | Макарук Богдан | + | + | + | + | - | + | + | - |
| 18 | Мицкевич Ева | + | + | - | + | - | - | - | - |
| 19 | Мицкевич Оскар | + | + | + | + | + | - | + | + |
| 20 | Шевригина Мария | + | + | + | - | - | + | + | - |
| 21 | Шеляговская Вероника | + | + | + | + | + | + | + | + |

+ знают и выполняют

+ знают, но исполняют не всегда

- не знают и не выполняют

| ГОД | УРОВЕНЬ | КОЛ-ВО КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И Т.Д. | КОЛ-ВО ДИПЛОМОВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--|
| 2017-2018 | ВНУТРИ ОУ (школа, дет.сад) | 8 | |
| | ГОРОД | 9 | Диплом участника (2 шт) Благодарственные письма |
| | РЕСПУБЛИКА | 2 | Диплом участника Дипломанты II степени |
| | РОССИЯ | 1 | Диплом Участника |
| | МЕЖДУНАРОДНЫЙ | 1 | Диплом участника акции |
| 2018-2019 | ВНУТРИ ОУ (школа, дет.сад) | 10 | _____ |
| | ГОРОД | 5 | Сертификат участников; Диплом участника |
| | РЕСПУБЛИКА | 2 | Диплом Лауреата Благодарственное письмо |
| | РОССИЯ | 1 | Дипломы участников |
| | МЕЖДУНАРОДНЫЙ | 1 | Благодарственное письмо |
| 2019-2020 | ВНУТРИ ОУ (школа, дет.сад) | 8 | Сертификат участника «Чтобы вечный огонь не погас» (3 семьи) Сертификат участника «И память о войне стихи нам оживят» (4 человека) |
| | ГОРОД | 7 | диплом участника; сертификат участника; благодарственное письмо |
| | РЕСПУБЛИКА | 2 | 2 диплома лауреата I степени |
| | РОССИЯ | 0 | 0 |
| | МЕЖДУНАРОДНЫЙ | 1 | Дипломанты II степени |
| 2020-2021 (на январь 2021) | ВНУТРИ ОУ (школа, дет.сад) | 3 | Диплом Лауреата в проекте «Мы дети твои, Карелия» (2 человека) Благодарственные письма Диплом участника в «Глаголики» Диплом участника в «Арт-Ёлка» |
| | ГОРОД | 1 | Лауреат I степени (номинация «Снежное настроение») |
| | РЕСПУБЛИКА | 1 | Лауреат I степени (номинация «Эстрадный танец») |

| | | | |
|--|---------------|---|---|
| | | | Диплом участника в номинации народный танец -стилизация |
| | РОССИЯ | 2 | Лауреат III степени в номинации Эстрадный танец начинающие, смешанная возрастная группа |
| | МЕЖДУНАРОДНЫЙ | 1 | Лауреат I степени в номинации эстрадный танец |